

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городищенская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
«Рисунок»**

Срок обучения 4 года

Для учащихся ДХШ и ДШИ (художественное отделение)

Разработчик(и):

- Ключкова Н. А. – преподаватель,
заведующая художественным отделом;
- Антонова Ю.А. – преподаватель
художественного класса;
- Бурикова О.И. . – преподаватель
художественного класса

Городище, 2017

«Принято»

Педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
детей Городищенская детская
школа искусств

Протокол № 1 от 30.03. 2017 г.

«Утверждаю»

Директор муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования детей Городищенская
детская школа искусств

Е.В. Шмелева



Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. 40-летия Сталинградской битвы

03.09.2018 г.
З.И. Шмелева

РФ
Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. 40-летия Сталинградской битвы

30.08.2019 г.
З.И. Шмелева

Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. 40-летия Сталинградской битвы

28.08.2020 г.
З.И. Шмелева

З.И. Шмелева (разработчик) программы:

- Ключкова Наталия Александровна – преподаватель высшей категории, заведующая художественным отделом МБУ ДО «Городищенская школа искусств»
- Антонова Юлия Александровна – преподаватель I квалификационной категории художественного класса МБУ ДО «Городищенская школа искусств»
- Бурикова Ольга Игоревна – преподаватель I квалификационной категории художественного класса МБУ ДО «Городищенская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа «Рисунок» является самостоятельной частью обучающего процесса в ДХШ и ДШИ в количестве 4-х основных лет с 1 дополнительным годом обучения для детей, поступающих в профильные учебные заведения.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» со сроком обучения 4 и 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4(5) лет с 1 по 4(5) классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – три часа; самостоятельная работа в 1-4 – 2 часа.

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 1-5 классах – три часа; самостоятельная в 1-5 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 680 часов (в том числе, 408 аудиторных часов, 272 часа самостоятельной работы).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 850 часов (в том числе, 510 аудиторных часов, 340 часов самостоятельной работы).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	90	80	90	80	90	80	90	680

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	экзамен	зачет с оценкой	экзамен
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	90	80	90	80	90	80	90	80	90	850

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Рисунок», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Примерный тематический план. Рисунок. 1 год.

№ п/п	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1	Вводное занятие. Рисунок как вид графики. Материалы. Постановка руки.	1,5	1,5	3
2	Типы линий. Линии и плоскости.	2	4	6
3	Масштаб. Пятно композиции.	1,5	1,5	3
4	Фигуры и тела. Плоское. Объемное.	2	4	6
5	Измерение отрезка. Пропорции. Визирование	2	4	6
6	Симметрия. Асимметрия. Ось симметрии.	1	2	3
7	Построение предмета.	1	2	3
8	Построение предмета. Линии основные. Линии второстепенные.	1	5	6
9	Основы перспективы.	1	2	3
10	Визирование.	1	2	3

11	Построение предмета. Рисование насквозь.	2	4	6
12	Перспектива квадрата, круга.	1,5	1,5	3
13	Тон в рисунке. Штрих.	1	2	3
14	Линия. Штрих. Пятно.	1,5	4,5	6
15	Компоненты светотени. Светотеневая моделировка.	2	4	6
16	Простой натюрморт из 2-х предметов геометрической формы.	1	5	6
17	Натюрморт из 3-х предметов геометрической формы.	1,5	7,5	9
18	Самостоятельная работа.	—	3	3
19	Драпировка.	1,5	7,5	9
20	Набросок. Зарисовка.	0,5	5,5	6
21	Зарисовка микро-натюрморта с цветами.	1,5	4,5	6
22	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3
	Итого:			102

Примерный тематический план. Рисунок. 2 год.

№ п/п	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1	Беседа о рисунке.	1,5	1,5	3
2	Зарисовки предметов близких к геометрическим.	1	2	3
3	Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой.	2	7	9
4	Зарисовка чучела птицы.	0,5	2,5	3
5	Натюрморт с осенними листьями.	2	4	6
6	Самостоятельная работа.	—	3	3
7	Графические техники и материалы.	1	2	3
8	Мягкие материалы. Приемы работы.	2	4	6
9	Твердые графические материалы.	2	4	6
10	Материалы графики на водной основе.	2	4	6
11	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3
12	Перспектива. Глубина пространства.	2	4	6
13	Натюрморт с 2-я книгами и гипсовым шаром.	2	7	9
14	Зарисовки животных. Цветные пастельные карандаши.	2	7	9
15	Натюрморт с предметами народного быта.	2	7	9
16	Зарисовки весенних цветов.	1	5	6
17	Натюрморт с садовым инвентарем. (3 предмета с драпировкой)	2	7	9
18	Зарисовка фигуры человека.	2	4	6
19	Контрольная самостоятельная работа.	—	3	3
	Итого:			102

Примерный тематический план. Рисунок. 3 год.

№ п/п	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1	Вводное занятие. Повторение.	1	2	3
2	Фактура. Текстура. Качество поверхности предмета.	1,5	4,5	6
3	Фактура и графические материалы. Упражнения.	1	5	6

4	Натюрморт из 3-х предметов различной фактуры.	2	10	12
5	Предмет и типы освещения.	1	2	3
6	Тень рисует форму.	1	2	3
7	Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой и гипсом.	2	10	12
8	Зарисовки гелиевой ручкой человеческой фигуры. Движение.	0,5	2,5	3
9	Самостоятельная работа.	—	3	3
10	Линейная и воздушная перспектива.	1	2	3
11	Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки.	2	10	12
12	Интерьер. Зарисовка.	1	2	3
13	Интерьер. Рисунок.	2	10	12
14	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3
15	Пейзажная графика. Зарисовка. Копирование.	1	2	3
16	Рисунок пейзажа с натуры.	1	8	9
17	Рисунок пейзажа с группой деревьев.	1	5	6
18	Контрольная самостоятельная работа.	—	3	3
19	Общий просмотр.	—	—	3
	Итого:			102

Примерный тематический план. Рисунок. 4 год.

№ п/п	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1	Вводное занятие. Просмотр летних работ.	1	2	3
2	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	2	7	9
3	Натюрморт из 3-х предметов с гипсовым орнаментом.	2	10	12
4	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3
5	Человек. Изображение. Наброски.	0,5	2,5	3
6	Зарисовки человека в интерьере.	1	8	9
7	Человек в интерьере. Рисунок.	1	8	9
8	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3
9	Рисунок головы человека, особенности анатомии.	1	2	3
10	Зарисовки головы натурщика. Ракурсы.	2	7	6
11	Рисунок частей лица.	1,5	4,5	6
12	Рисунок головы обобщающими плоскостями.	2	7	9
13	Рисунок головы живого человека.	1	6	6
14	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3
15	Экзаменационный тематический натюрморт.	4	20	24
	Итого:			102

Примерный тематический план. Рисунок. 5 год.

№ п/п	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом	2	10	12
2	Зарисовка сложных бытовых вещей.	0,5	2,5	3
3	Рисунок драпировки	1	8	9
4	Натюрморт с самоваром.	2	10	12
5	Рисунок фигуры человека в интерьере.	2	7	9

6	Рисунок. Портрет человека.	1,5	7,5	9
7	Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.	4	10	12
8	Рисунок античной гипсовой головы.	2	10	12
9	Экзанаационный тематический натюрморт «Мир старых вещей» (с атрибутами искусства.).	4	20	24
	Итого:			102

Содержание учебного предмета. Рисунок. 1 год. I четверть.

1. Вводное занятие. Рисунок как вид графики. Материалы. Постановка руки.

Теория: рисунок – вид графики. Демонстрация образцов, инструментов и материалов. Обозначение учебных задач и целей предмета.

Практика: Упражнение на плоскости листа. Определение формата и координат изобразительной плоскости. (центр, верх-низ, право-лево). Постановка руки. Способы захвата карандаша. Посадка рисующего. Формат листа А3.

Самостоятельная работа: упражнений по тренировки выполнения линейного рисунка.

2. Типы линий. Линии и плоскости.

Теория: линия – основа рисунка (графики). Совокупность линий различного типа составляет рисунок. Три возможных варианта (прямые, линии с постоянным радиусом кривизны – круги; линии с переменным радиусом кривизны – спирали; параболы и тд.) Разность линий по протяженности, насыщенности, активности. Образность. Положение на плоскости.

Практика: упражнение на воспроизведение различных линий. (короткая, длинная, волна, тонкая, массивная, бесконечная и тд.) Работа на А3 формате.

Примерные темы заданий:

«Ёжики», «Одуванчики и облака», «Ящерица», «Полевые цветы» и тд.

Самостоятельная работа: рисунок из линий различного характера.

3. Масштаб. Пятно композиции.

Теория: демонстрация образцов рисунка. Соотношение «пятна» композиции и формата листа.

Практика: выполнение упражнения, где учащимся предлагается изобразить 4 варианта несложного натюрморта в различном масштабе. Обсуждение выполненного. Работа в альбоме.

Самостоятельная работа: рисунок «пятном».

4. Фигуры и тела. Плоское. Объемное.

Практика: геометрические фигуры – древнейшие формы изобразительности. Основы формообразования. Двухмерность. Геометрические тела – трехмерность. (Микро- и макрокосмос) Геометрические тела в природе.

Теория: зарисовка геометрических фигур и соответствующих им геометрических тел. Плоское и объемное. Наблюдение предметов натюрмортного фонда и «распознавание» в них геометрических тел. зарисовка, фиксирование на альбомном листе.

Самостоятельная работа: зарисовка плодов, определение геометрической формы.

5. Измерение отрезка. Пропорции. Визирование.

Практика: система измерения в изобразительном искусстве в работе с натуры. Метод проверки пропорций. Измерение по карандашу.

Теория: рисование в альбоме. 1) Деление вертикальных и горизонтальных отрезков «на глаз». Проверка измерений по карандашу. 2) Визирование – перенос относительных направлений из 3-х мерного пространства в 2-х мерное пространство листа. Упражнения с различными предметами быта.

Самостоятельная работа: упражнение на измерения карандашом в альбоме.

6. Симметрия. Асимметрия. Ось симметрии.

Теория: симметрия – универсальное качество живой и неживой материи. Симметрия в природе, симметрия рукотворная. Демонстрация симметричных и асимметричных предметов.

Практика: работа в альбоме. 1) Произвольная прорисовка симметричных предметов.

2) Упражнения с осью симметрии. «Восстановление» частей предметов относительно оси симметрии по измерениям.

Самостоятельная работа: копирования половинки предмета относительно оси симметрии.

II четверть.

7. Построение предмета.

Теория: академическое рисование. Предмет и линии построения.

Практика: рисование простого по форме предмета:

- обозначение масштаба
- измерение пропорций
- членение формы.

РАБОТА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ.

Самостоятельная работа: зарисовка простого по форме предмета.

8. Построение предмета. Линии основные. Линии второстепенные.

Теория: линия – основа построения. Многообразие линий. Отбор в работе с натуры.

Практика: рисование с натуры простого предмета. Измерение. Ось симметрии. Пропорции. Линии основные, вспомогательные. Точки отсчета.

Самостоятельная работа: рисование с натуры простого предмета.

9. Основы перспективы.

Теория: перспектива в истории изобразительного искусства. (прямая, обратная, параллельная) Демонстрация образцов.

Практика: работа в альбоме. Точка зрения. Перспектива линии. Перспектива плоскости.

10. Визирование.

Теория: работа с натуры. Точка зрения. Положение рисующего. измерение по карандашу.

Практика: работа с нескольких точек зрения. Упражнения. Определение с помощью карандаша различных направлений и перенос на плоскость листа. Самопроверка.

Самостоятельная работа: рисование с натуры простого предмета.

11. Перспектива квадрата, круга.

Теория: геометрические взаимосвязанные фигуры – квадрат и круг.

Практика: работа в альбоме. Вычерчивание квадрата. Круг, вписанный в квадрат. Общие точки и линии. Перспективные сокращения квадрата – трапеция. Перспективные сокращения круга – овал.

Самостоятельная работа: прорисовка овалов в разном положении относительно линии глаз.

12. Построение предмета. Рисование насквозь.

Теория: «трехмерное» пространство плоского листа. Трехмерное пространство предмета.

Практика: А3 формат. Построение предмета по форме близкого к геометрическому. Установка на «прозрачное» рисование.

Самостоятельная работа: построение предмета по форме близкого к геометрическому.

III четверть.

13. Тон в рисунке. Штрих.

Теория: моделирование от плоского к объему. Способы тонировки. Классическая тонировка.

Практика: тонирование с помощью карандаша. Штриховка. Тушёвка. Упражнения в пределах клеточек.

Самостоятельная работа: тонирование с помощью карандаша.

14. Линия. Штрих. Пятно.

Теория: линия, штрих, пятно – признаки графики, основа моделирования. Просмотр образцов графического искусства.

Практика: упражнения с линиями, штрихами (короткими линиями), пятнами (скоплениями линий).

Самостоятельная работа: упражнения с линиями, штрихами

15. Компоненты светотени. Светотеневая моделировка.

Теория: моделирование предмета. Светотень (свет-полутень-тень собственная, тень падающая, рефлекс, блик).

Практика: демонстрация поведения светотени в зависимости от освещения, например, цилиндра, шара, куба.

Зарисовки увиденного.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов простой геометрической формы со светотенью.

16. Простой натюрморт из 2-х предметов геометрической формы.

Теория: положение предмета на плоскости стола. Точки зрения рисующих.

Практика: «прозрачное» рисование. Построение. Разработка светотени штрихованием.

Самостоятельная работа: «прозрачное» рисование.

17. Натюрморт из 3-х предметов геометрической формы.

Теория: положение предметов на плоскости стола. Точки зрения. 2 гипса + простой бытовой предмет.

Практика: «прозрачное» рисование. Построение. Разработка светотени штрихованием.

Самостоятельная работа: «прозрачное» рисование.

18. Самостоятельная работа.

Практика: натюрморт из 2-х предметов геометрической формы. Построение, обозначение светотени.

Самостоятельная работа: «прозрачное» рисование.

IV четверть.

19. Драпировка.

Теория: роль драпировки в изобразительной практике. Демонстрация образцов. Драпировка – от плоского к объему. Мягкое моделирование объема.

Практика: рисование свисающей ткани (2-3 складки). Рисование лежащей ткани (уплощение складки).

Самостоятельная работа: рисование свисающей ткани.

20. набросок. Зарисовка.

Теория: наброски – кратковременные, почти моментальные рисунки. Зарисовки – 15-20 минутные рисунки. Демонстрация образцов.

Практика: рисование на время. Тренировка руки и зрения. Зарисовка цветов, трав, веток с листьями и тд.

Самостоятельная работа: зарисовка цветов, трав, веток с листьями и т.д.

21. Зарисовка микро-натюрморта с цветами.

Теория: зарисовки натюрмортов. Демонстрация образцов.

Практика: зарисовка 2-х вариантов натюрморта. (простой карандаш, цветные пастельные карандаши).

Самостоятельная работа: зарисовка мини-натюрморта.

22. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: построение несложного натюрморта с цветами. Обозначение светотени.

Самостоятельная работа: зарисовка мини-натюрморта.

Содержание учебного предмета. Рисунок. 2 год.

I четверть.

1. Беседа о рисунке.

Теория: организационное занятие. Материалы. Инструменты. Демонстрация образцов рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовка в разных тенях.

2. Зарисовки предметов близких к геометрическим.

Теория: «расшифровка» предмета, «разложение» на геометрические составляющие.

Практика: работа цветными карандашами, обозначающими границы геометрических тел, «точки отсчета», вспомогательные линии.

Самостоятельная работа: «расшифровка» предмета.

3. Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой.

Теория: положение предметов. Масштаб. Точки зрения.

Практика: точки зрения учащихся. Компонировка. Построение. «прозрачное» рисование с последующей тональной разработкой.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов в масштабе.

4. Зарисовка чучела птицы.

Теория: строение птицы. Особенности породы.

Практика: зарисовка композиционного пятна. От геометризации к особенностям природной формы, образу.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц.

5. Натюрморт с осенними листьями.

Теория: внимание композиционному пятну. Содержание симметрии предметов и асимметрии букета.

Практика: выполнение натюрморта. Внимание компоновке. Точки зрения. «Прозрачное» рисование. Тон. Образность.

Самостоятельная работа: зарисовки осенних листьев, веток.

6. Самостоятельная работа.

Практика: работа в группе. Рисунок несложной формы. Построение. Прокладка тона.

Самостоятельная работа: рисунок несложной формы.

II четверть.

7. Графические техники и материалы.

Теория: многообразие графических материалов и технических способов. Демонстрация.

Практика: несложные упражнения с различными инструментами и материалами (маркер, гель, ручка, уголь, сангина, тушь). Работа в альбоме. Темы: «Лохматые собаки», «Сорока», «Насекомые» и тд.

Самостоятельная работа: несложные упражнения с различными инструментами и материалами.

8. Мягкие материалы. Приемы работы.

Теория: история и бытование мягких графических материалов в изобразительном искусстве.

Практика: натюрморт с бытовыми вещами (шляпа, сумка, зонт и тд.)

Зарисовка чучела птицы, домашнего животного (кролик, собака, кошка, черепаха и др.)

Внимание изобразительной технике.

Самостоятельная работа: зарисовка бытовых вещей.

9. Твердые графические материалы.

Теория: перечень инструментов и материалов. Классификация карандашей по назначению. Фломастеры. Гелиевые ручки. Изографы.

Практика: зарисовка «Вид из окна», «Уголок мастерской».

Самостоятельная работа: зарисовка «Уголок комнаты».

10. Материалы графики на водной основе.

Теория: перечень и демонстрация материалов (акварель, тушь, чернила, сепия)

Практика: работа металлическим, тростниковым пером, кистью, деревянной палочкой. Копирование образцов. Произвольные пятна с последующей доработкой, в том числе используя смешанную технику.

Самостоятельная работа: работа акварелью, тушью.

11. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: выполнение зарисовки с натуры (техника объявляется заранее)

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки с натуры.

III четверть.

12. Перспектива. Глубина пространства.

Теория: перспектива – система практических способов и приемов изображения пространства на плоскости. Понятия: прямая, обратная, параллельная, фронтальная, угловая, воздушная, ортогональная перспектива. Точки схода (1, 2, 3).

Практика: работа в альбоме. Воспроизведение, построение видов перспективы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки куба в перспективе с 1 и 2 точками схода.

13. Натюрморт с 2-я книгами и гипсовым шаром.

Теория: компоновка предметов близких к геометрическим, расположение в пространстве.

Практика: использование представлений о перспективе в построении натюрморта. Моделирование тоном.

Самостоятельная работа: зарисовка небольшого натюрморта.

14. Зарисовки животных. Цветные пастельные карандаши.

Теория: демонстрация графической анималистики.

Практика: копирование образцов, работа с натуры.

Самостоятельная работа: наброски животных.

15. Натюрморт с предметами народного быта.

Теория: демонстрация подобных работ.

Практика: выполнение предложенного натюрморта с применением различных приемов (акварель-изограф, тушь-фломастер, гель. ручка и т.д.)

Самостоятельная работа: выполнение мини-натюрморта тушью.

IV четверть.

16. Зарисовки весенних цветов.

Теория: демонстрация аналогов, репродукций с элементами флористики.

Практика: выполнение работы с применением различных графических приемов (акварель-изограф, тушь-фломастер, цветные карандаши) Темы: «Тюльпаны», «Пионы», «Цикорий» и т.д.

Самостоятельная работа: зарисовки весенних цветов.

17. Натюрморт с садовым инвентарем. (3 предмета с драпировкой)

Теория: бытовой характер натюрморта. Установка на образность.

Практика: масштаб. Перспективные и конструктивные построения. Работа в тоне.

Самостоятельная работа: зарисовки инвентаря.

18. Зарисовка фигуры человека.

Теория: человеческая фигура. Общие возрастные пропорции (ребенок, подросток, взрослый)
Демонстрация.

Практика: работа в альбоме. Зарисовка пропорциональных схем в рисовании фигуры человека.
Работа с натуры. Рисование человека в различных положениях.

Самостоятельная работа: зарисовки человека.

19. Контрольная самостоятельная работа.

Практика: зарисовка гелиевой ручкой, например, прозрачная банка с водой и веткой.

Самостоятельная работа: зарисовки гелиевой ручкой.

Содержание учебного предмета. Рисунок. 3 год.

I четверть.

1. Вводное занятие. Повторение.

Теория: вводное занятие. Материалы. Инструменты. Задачи курса.

2. Фактура. Текстура. Качество поверхности предмета.

Теория: фактура – зрительно-осязательные качества поверхности. Текстура – зрительное качество поверхности.

Практика: демонстрация образцов поверхности. Зарисовка различных текстур.

Самостоятельная работа: зарисовка различных текстур.

3. Фактура и графические материалы. Упражнения.

Теория: выбор материала, наиболее выразительного для передачи определенной фактуры.

Практика: работа в альбоме с различными фактурами и графическими материалами («дерево», «мех», «холстина», «стекло»)

Самостоятельная работа: работа в альбоме с различными фактурами

4. Натюрморт из 3-х предметов различной фактуры.

Теория: демонстрация образцов аналогичных предложенному натюрморту.

Практика: выполнение натюрморта в выбранной технике. Внимание фактурным поверхностям. Достоверность передачи.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов с фактурными поверхностями.

II четверть.

5. Предмет и типы освещения.

Теория: искусственное освещение. Контраст. Боковое. Прямое. Контражур. Рассеянное.

Практика: демонстрация типов освещения на примере объемных гипсовых тел (куб, шар, цилиндр) Зарисовки в альбоме.

Самостоятельная работа: зарисовка коробочек, распределение светотени.

6. Тень рисует форму.

Теория: демонстрация светотеневых разработок и «поведения» падающих теней на классических образцах.

Практика: зарисовка положения падающих теней на примере пары предметов (гипсы)

Самостоятельная работа: зарисовка пары предметов.

7. Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой и гипсом.

Теория: демонстрация классических натюрмортов.

Практика: решение задачи масштаба, перспективы, «прозрачного» построения, светотеневой моделировки.

Самостоятельная работа: зарисовка пары предметов.

8. Зарисовки гелиевой ручкой человеческой фигуры. Движение.

Теория: схемы движения человека.

Практика: зарисовки позирующего человека в альбом.

9. Самостоятельная работа.

Практика: рисунок 2-х предметов с боковым контрастным освещением.

Самостоятельная работа: зарисовка пары предметов.

III четверть.

10. Линейная и воздушная перспектива.

Теория: демонстрация образцов классической перспективы (линейной и воздушной)

Практика: зарисовка предметов с применением знаний «линейной», «воздушной» перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов с применением знаний «линейной», «воздушной» перспективы.

11. Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки.

Теория: демонстрация образцов, определение задач.

Практика: масштаб. Перспективное построение. Моделирование тоном.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов.

12. Интерьер. Зарисовка.

Теория: интерьер – внутренний вид помещения. Демонстрация интерьеров в классическом изобразительном искусстве.

Практика: зарисовка части интерьера. Перспектива. Ведение работы от общего к частному. Особенности.

Самостоятельная работа: зарисовка части интерьера.

13. Интерьер. Рисунок.

Теория: интерьеры в графике.

Практика: выбор части интерьера. Перспектива. Предметы в интерьере.

Самостоятельная работа: зарисовка части интерьера.

14. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: уголок интерьера.

Самостоятельная работа: зарисовка части интерьера.

IV четверть.

15. Пейзажная графика. Зарисовка. Копирование.

Теория: демонстрация образцов пейзажной графики. Воздушная перспектива.

Практика: копирование образца несложной композиции. Выбор техники (карандаш, гель, ручка, кисть, тушь, перо)

Самостоятельная работа: зарисовка пейзажа (копия).

16. Рисунок пейзажа с натуры.

Теория: демонстрация образцов пейзажной графики.

Практика: выбор мотива. Планы. Образность. Выбор материалов, инструментов графики.

Самостоятельная работа: зарисовка пейзажа с натуры.

17. Рисунок пейзажа с группой деревьев.

Теория: демонстрация пейзажной графики, зарисовок деревьев.

Практика: выбор мотива. Образность. Рисунок. Построение дерева от общего к частному.
Самостоятельная работа: зарисовка деревьев с натуры.

18. Контрольная самостоятельная работа.

Практика: зарисовка пейзажа.

Самостоятельная работа: зарисовка пейзажа.

19. Общий просмотр.

Содержание учебного предмета. Рисунок. 4 год.

I четверть.

1. Вводное занятие. Просмотр летних работ.

Материалы, инструменты. Просмотр летних работ.

Самостоятельная работа: наброски людей.

2. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Теория: классические архитектурные орнаменты («лотос», «папирус», «розетка»)

Практика: рисунок гипсового орнамента на фоне драпировки. Роль освещения.

Самостоятельная работа: копирование графического орнамента.

3. Натюрморт из 3-х предметов с гипсовым орнаментом.

Теория: классические архитектурные орнаменты.

Практика: композиция натюрморта из 3-х предметов, один из которых гипсовый орнамент.

Главное – второстепенное.

Самостоятельная работа: зарисовка натюрморта из 3 предметов.

4. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: применение полученных знаний при выполнении зарисовки простого гипсового орнамента.

Самостоятельная работа: зарисовка натюрморта из 3 предметов.

II четверть.

5. Человек. Изображение. Наброски.

Теория: человек – мера вещей. Пропорции. Типы человеческой фигуры. Особенности анатомии.

Практика: зарисовка в альбоме. Наброски с натуры.

Самостоятельная работа: наброски людей.

6. Зарисовки человека в интерьере.

Теория: демонстрация образцов графики.

Практика: зарисовки человека в разных вариантах: покой, движение, деятельность. Разные графические инструменты и материалы (мягкий графитный материал, гелиевая ручка, акварель, тушь, кисть)

Самостоятельная работа: наброски людей с фрагментом интерьера.

7. Человек в интерьере. Рисунок.

Теория: выбор точки зрения. Образ. Выбор композиции.

Практика: длительная работа над предложенным образом человека (техника: графитный карандаш, угольный карандаш)

Самостоятельная работа: наброски людей.

8. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: применение полученных знаний при выполнении зарисовки человека в интерьере.

Самостоятельная работа: наброски людей.

III четверть.

9. Рисунок головы человека, особенности анатомии.

Теория: демонстрация портретной графики, образцов учебных рисунков. Разбор приемов и техники изображения. Схемы пропорций человеческой головы.

Практика: зарисовка в альбоме с учетом схемы пропорций человеческой головы.

Самостоятельная работа: наброски людей, голова.

10. Зарисовки головы натурщика. Ракурсы.

Теория: демонстрация образцов учебных рисунков головы. Особенности анатомии.

Практика: зарисовка головы человека в разных положениях.

Самостоятельная работа: наброски людей, голова.

11. Рисунок частей лица.

Теория: Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Демонстрация учебных рисунков.

Практика: Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

12. Рисунок головы человека (обрубковка).

Теория: основные правила рисования головы человека (обрубковка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. демонстрация образцов учебных рисунков.

Практика: ракурсы. Точки зрения. Характер изображения. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

13. Рисунок головы живого человека.

Теория: демонстрация образцов учебных рисунков головы человека.

Практика: выбор техники рисования (графитный карандаш, угольный карандаш, пастельные карандаши) Образ, характер, достоверность.

Самостоятельная работа: рисунок головы живого человека.

14. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: применение полученных знаний при выполнении зарисовки головы натурщика.

Самостоятельная работа: рисунок головы живого человека.

IV четверть.

15. Экзаменационный тематический натюрморт.

Теория: Анализ образцов классического рисунка аналогичных постановок.

Практика: Внимание композиции. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Содержание учебного предмета. Рисунок. 5 год.

I четверть.

1. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

Теория: усложненная композиция натюрморта. 5-7 предметов различной трудности и фактуры. Демонстрация аналогов.

Практика: поиски композиции. Масштаб. Перспектива. Поэтапное ведение рисунка от общего к частному. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка натюрморта из 4-х предметов.

2. Зарисовка сложных бытовых вещей.

Теория: сложноустроенные вещи: часы, стационарные телефоны, механические игрушки, мясорубка и др. разбор формы от общего к частному.

Практика: зарисовка на альбомном листе. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка домашних вещей.

3. Рисунок драпировки.

Теория: условная композиция складок драпировки. Каскад. Ярусы.

Практика: выбор композиции. Тональная работа на нюансах. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок драпировки.

4. Натюрморт с самоваром.

Теория: Демонстрация образцов.

Практика: эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка домашних утвари.

5. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Теория: Демонстрация образцов графических зарисовок.

Практика: рисунок фигуры человека (сидящего, стоящего) в интерьере. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок силуэта, фигуры человека.

6. Рисунок. Портрет человека.

Теория: костюмированный портрет (народный костюм, спортивный, театральный) Образ в портретном искусстве.

Практика: поиски композиции. Образ. настроение. Портретное сходство. Материал – тушь, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок головы живого человека тушью.

7. Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.

Теория: рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы.

Практика: модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

8. Рисунок античной гипсовой головы.

Теория: Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность.

Практика: Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

9. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Теория: последовательность ведения рисунка.

Практика: выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

10. Экзаменационный тематический натюрморт «Мир старых вещей» (или с атрибутами искусства).

Теория: разбор демонстрационного материала по теме. Выявления задач, методов и приемов их решения в рамках аналогичного натюрморта. Практика: Внимание композиции. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок-просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.